

MICHELANGELO GABRIELLI si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia. Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentiae», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze, dove ha svolto anche attività di organista. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes», con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni, collaborando anche con importanti direttori d'orchestra e compagini orchestrali. Nel 2009 ha fondato il coro «Concentus Vocum» con il quale svolge intensa attività concertistica. Collabora, in qualità di direttore ospite, con il coro «Modulata carmina» di Mendrisio. Ha curato prime esecuzioni moderne di opere di autori del passato, dei quali ha curato anche prime edizioni, e prime esecuzioni di lavori di autori contemporanei, in particolare del compositore Irlando Danieli. Collabora con le edizioni Ut Orpheus e con il Centro Studi Antoniani di Padova, per il quale sta curando gli *Opera Omnia* di Giulio Belli. Conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico e analitico, alcune delle quali edite in collane della Società Italiana di Musicologia. È attivo anche come saggista e critico. Dedito anche alla composizione, conta pubblicazioni di musiche corali e strumentali, e alcune incisioni. Viene spesso invitato a far parte di giurie in importanti concorsi corali. È titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como e docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale, di Semiografia e Filologia musicale.

MATTEO RIBOLDI si è diplomato presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano in Organo ed in Pianoforte; nel 2010 ha altresì conseguito il Diploma quadriennale in Didattica della Musica. Perfezionatosi presso la Civica Scuola di Musica di Milano in Organo Barocco con L. Ghielmi ha seguito altresì il corso di Musica da Camera tenuto da L. Ghielmi e quello di Basso Continuo con E. Bellotti. Si è distinto, tra i premiati, nel 1997 al Concorso Organistico Nazionale «G. Spinelli» di Cassina Amata (MI), nel 1999 al Concorso Internazionale «Orgelfestival Fugato» di Bad Homburg (Germania), nel 2000 al Concorso Organistico Nazionale «Città di Viterbo» e nel 2001 al Concorso Organistico Internazionale «G. Callido» di Borca di Cadore (BL). Si è esibito con successo in Italia e in Europa, tenendo numerosi concerti sia come solista che come strumentista d'assieme. Ha registrato per RAI, IRTEM Documenti, SONY, STRADIVARIUS, ARTS MUSIC, TRP Music e per le riviste AMADEUS e MUSICA E ASSEMBLEA. Attualmente è Organista Titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza. Svolge la sua attività didattica presso l'Istituto Orsoline S. Carlo di Como e, come docente di pianoforte e organo, presso la Fondazione Civica Scuola di Musica e Danza – Polo delle Arti – di Desio (MB).



COMUNE DI
MONZA



DUOMO DI MONZA
Insigne Basilica Collegiata
di San Giovanni Battista



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO



Rotary Club
Monza Ovest

VESPRI E MESSE D'ORGANO NELLA VIGILIA

Quindicesima Edizione
Ottobre 2017 – Aprile 2018

DUOMO DI MONZA

SABATO 16 DICEMBRE 2017

Vespro per il S. Natale

“L'arte del contrafactum”

Mottetti a cinque voci miste

Coro “Concentus Vocum”

Michelangelo Gabrielli, direttore

Matteo Riboldi, organista

Organo Meridionale (Zanin)

Organo Rinascimentale,

copia di Walter Chinaglia,

dell'originale di Claudio Monteverdi



Carate Brianza

FONDAZIONE GAIANI



