

Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakhstan. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona e presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. (www.enricoviccardi.com).

Il **Gruppo Vocale S. Bernardo** è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Prossimo appuntamento
Giovedì 8 dicembre 2022, ore 10.30
Chiesa di S. Maria di Loreto
In festo Beatae Mariae Virginis Lauretanae

Massimo Merelli, flauto
Giulio Mercati, organo

Bironico
Chiesa di dei SS. Martino Vescovo e Giovanni Evangelista

Concerti Spirituali

Sabato 12 novembre 2022, ore 20
In festo Sancti Martini Episcopi

Enrico Viccardi, organo
Gruppo vocale S. Bernardo
Lidia Basterretxea Vila, soprano
Marina Malavasi, soprano
Mauro Canali, baritono
Giulio Mercati, baritono

Programma

Tarquinio Merula (1595-1665)

Toccata del secondo tono

Canzona V

Per organo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Dank sei dir, Herr

A 4 voci e organo

Giovanni Picchi (1571/72-1643)

Ballo alla polacha

Ballo ditto il Picchi

Per organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Sit laus plena, sit sonora, K 346/439^a

- Ecce panis angelorum, K 438

A 3 voci e organo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Partite sopra l'aria della Folia

Per organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Quibus sub bina specie, K 439

- Panis angelicus, K 549

A 3 voci e organo

Padre Narciso da Milano (1672-post 1727)

Elevazione

Per organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Verbum supernum prodiens, K 436

- O salutaris hostia, K 437

A 3 voci e organo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in fa maggiore op. 3 n. 3

(trascritto per tastiera da J. S. Bach, BWV 978)

Allegro, Largo, Allegro

Per organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu bleibet meine Freude

A 4 voci e organo

Enrico Viccardi, nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, studiando poi con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth, L. F. Tagliavini. L'attività concertistica lo ha portato a suonare in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay). Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J. S. Bach (cinque stelle per la rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J. S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. (*segue*)