

Ha realizzato numerose incisioni radiofoniche, televisive e discografiche. Di particolare interesse, sia per la musica eseguita sia per lo splendido strumento utilizzato, l'incisione per la Cornetto-Verlag di Stoccarda in prima registrazione mondiale della *Ricercar Tabulatura* di J. U. Steigleder sul monumentale organo di Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) della SS. Annunziata di Firenze; CD molto apprezzato nell'ambiente organistico, ben recensito da importanti riviste organistiche internazionali e trasmesso in alcuni programmi radiofonici e da Radio Vaticana con una trasmissione interamente dedicata. Sempre in prima esecuzione mondiale ha registrato per l'etichetta discografica "Tactus" la parte per organo dell'*Opera Quarta* di Azzolino Bernardino della Ciaia insieme alla clavicembalista Mara Fanelli. La famosa rivista "Early Music" ha assegnato 5 stelle a questo lavoro in tutte le voci. Ha collaborato inoltre con la rivista *Arte Organistica e Organaria*, con l'*Orchestra Giovanile Italiana* della Scuola di Musica di Fiesole e con l'*Orchestra da Camera Fiorentina*. Esperto e studioso di strumenti a tastiera, costruisce per passione clavicordi, clavicembali, spinette e organi portativi ispirati alle varie scuole. È membro della Commissione diocesana per gli organi di Prato e organista nella chiesa di San Filippo Neri a Firenze.

Il **Gruppo Vocale S. Bernardo** è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Bironico

Chiesa di dei SS. Martino Vescovo e Giovanni Evangelista

Concerti Spirituali

Sabato 18 novembre 2023, ore 20.30

In festo Sancti Martini Episcopi

Olimpio Medori, organo

Gruppo vocale S. Bernardo

Lidia Basterretxea Vila, soprano

Marina Malavasi, alto

Paolo Alberti, tenore

Giulio Mercati, baritono

Mauro Canali, basso

Programma

Bernardo Storace (1637 – 1710)

- Toccata e Canzon
 - Passagagli sopra Fe fa ut per b
- Per organo

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Ave Virgo sanctissima
A 5 voci

Max Reger (1873-1916)

- Nachtlied, op. 138 n. 3
A 5 voci

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

- Partite di Bergamasca
Per organo

Cristóbal de Morales (1500-1553)

- Ecce Virgo concipiet
A 4 voci

Heinrich Schütz (1585-1672)

- Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden, op. 11 n. 1, SWV 369
 - Er wird sein Kleid in Wein waschen, op. 11 n. 2, SWV 370
- A 5 voci

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

- Sonata K 45
Per organo

William Todd (1970)

- My Lord Has Come
A 4 voci

Francisco Guerrero (1528-1599)

- Virgen santa
A 5 voci

Francis Poulenc (1899-1963)

- O magnum mysterium
A 4 voci

Giovanni Battista Pescetti (1704 -1766)

- Sonata VI in Do minore
Allegro ma non presto – Moderato – Presto
Per organo

Olimpio Medori si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia con Wijnand Van de Pol e ha conseguito «cum laude» la laurea in Organo, con una tesi dal titolo *La produzione organistica di Dieterich Buxtehude a confronto con la tradizione tastieristica italiana* (relatore Francesco Tasini) al Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Parallelamente ha seguito corsi di perfezionamento con T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis e J. B. Christensen. Con borse di studio assegnate dalla Institución «Fernando el Católico» di Saragozza, ha partecipato più volte ai *Cursos de Musica Antigua de Daroca* (organo J. L. G. Uriol, clavicembalo W. Jansen) ed ha seguito un corso monografico su J. S. Bach alla *Internationalen Sommerakademie für Organisten* ad Haarlem con E. Kooiman. Per l'Università di Padova, nell'ambito del progetto «Ars Organi. Seminario di Arte Organaria e Organistica», ha tenuto una conferenza-concerto dal titolo *Le forme imitative per strumenti da tasto nel '500*. La sua attività come concertista l'ha portato ad esibirsi come solista nei maggiori paesi d'Europa, in Russia e in Sud America. Regolarmente invitato in importanti festival e rassegne, ha suonato su strumenti di particolare pregio e interesse storico (G. Antegnati, O. Zeffirini, A. Schnitger, B. Sánchez, D. Julián de la Orden, J. G. Fux, K. J. Riepp, Z. Hildebrandt, G. Silbermann, Dom Bedos, T. Puget, A. Cavallé-Coll, F. Ladegast).