

Chiesa di S. Maria degli Angioli, ore 22.30

Gruppo vocale S. Bernardo

Mattia Marelli, organo positivo

Heinrich Schütz (1585-1672)

Es wird das Scepter von Juda, op. 11 n. 1, SWV 369

Er wird sein Kleid in Wein waschen, op. 11 n. 2, SWV 370

Es ist erschienen, op. 11 n. 3, SWV 371

Die mit Tränen säen, op. 11 n. 10, SWV 378

Herr, auf dich traue ich, op. 11 n. 9, SWV 377

Il **Gruppo Vocale S. Bernardo** è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Parrocchia di S. Maria degli Angioli - Associazione Bernardino Luini

Diocesi di Lugano – Città di Lugano

Maratona corale di Lugano

Giovedì 22 giugno 2023

Chiesa di S. Maria Immacolata, ore 20.30

Ensemble Modulata Carmina - Luigi Santos, direttore

Francesco Corteccia (1502 – 1571)

Ingredere felicissimis

Nicola Vicentino (1511 – 1576)

Jerusalem convertere

Canto bizantino (IX secolo)

Alliluja

Canto gregoriano (XII secolo)

Illumina faciem

Nicola Vicentino (1511 – 1576)

Musica prisca caput

Giovanni Gabrieli (1553 – 1612)

Jubilemus singuli

Tiburzio Massaino (1550 – 1609)

In columbae specie

Pietro Lappi (1575 – 1630)

Decantabat Domino

L'Ensemble **MODULATA CARMINA** può vantare un'attività concertistica pluriennale. Da sempre ha scelto la voce come mezzo privilegiato per esprimere il piacere e l'impegno nel fare musica. Il gruppo è specializzato nel repertorio rinascimentale senza però escludere incursioni in epoche e aree culturali differenti. La formazione dell'organico può variare in base al repertorio. La scelta di questo gruppo vocale è di esibirsi con organici molto differenziati, talvolta avvalendosi della collaborazione di strumenti antichi. I concerti proposti presentano al pubblico antiche musiche riscoperte e da poco trascritte. Per "Cantar di Pietre 2022" è stato presentato ed eseguito per la prima volta in tempi moderni un Vespro a 3 chori del 1608 di Antonio Mortaro. L'interpretazione e l'esecuzione delle molteplici proposte musicali viene fatta tramite la rilettura di testi storici. I vari programmi sono frutto di studio degli originali. Ciò permette di far rivivere delle vere "primizie" riproponendo pagine non più cantate da molti secoli.

Chiesa di S. Antonio, ore 21.10

Scuola corale della Cattedrale di Lugano - Robert Michaels, direttore

Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est

Arvo Pärt (*1935)

Deer's cry

Philip W.J. Stopford (*1977)

Lully, lulla, lullay

Orlando Gibbons (1583-1625)

Signore, di me abbi pietà

Sigismondo D'India (1580-1629)

Deus, Deus meus respice

Charles V. Stanford (1852-1924)

Iustorum animae

La Scuola Corale della Cattedrale di Lugano (SCC) fu fondata nel 1984 da Mons. Arnoldo Giovannini e dall'attuale Maestro, Robert Michaels. Svolge la sua attività sotto la supervisione del Vescovo di Lugano ed è amministrato insieme dal Parroco, don Aldo Aliverti, dal Maestro e dall'Assemblea dei Coristi. Ogni anno la SCC presta regolarmente il servizio corale alla Santa Messa presso la Cattedrale di Lugano (talvolta in radio o in televisione) ed esegue concerti con orchestra, a cappella, o con l'organo o con altri strumenti. La SCC gode di una notevole reputazione internazionale per un canto corale di alto livello ed è stato onorata ripetutamente come coro d'ospite dei Concerti di Gala presso i Congressi internazionali della Federazione Internazionale Pueri Cantores e ha cantato liturgie e concerti in numerose chiese e cattedrali rinomate in tutta Europa, come la Basilica di San Pietro e la Cattedrale di San Giovanni in Laterano a Roma, S. Maria dei Fiori a Firenze, Nôtre Dame e Saint-Sulpice a Parigi, St. Peter's a Exeter, le Cattedrali di Liverpool, Chester, Dresda, Loreto, Cracovia, Guadix, Granada, Guadix e Stoccolma, i Monasteri di Einsiedeln, Monserrat, Ealing, Skt. Blasien e Buckfast e le Università di Oxford e di Cambridge.

Chiesa di S. Carlo, ore 21.50

Gruppo Vocale Cantemus - Davide Fior, direttore

Ola Gjeilo (*1978)

Ubi caritas

Josquin Desprez (1450-1521)

Inviolata, integra et casta es, Maria

William Byrd (1543-1623)

Ave verum corpus

Lajos Bardos (1899-1986)

Libera me

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Tenebrae factae sunt

Il Gruppo Vocale Cantemus nasce nel 1979 con la direzione di Cécile Riva-van Reeth. Pochi anni dopo Diego Fasolis, inizialmente nelle fila del coro come tenore, ne diventa direttore artistico. Il coro inizia così una grande fase di sviluppo, che lo porta a collaborare con il prestigioso Coro della RSI, del quale Fasolis sarà poi nominato direttore stabile. Nel 1996 gli succede Luigi Marzola, attuale direttore del Coro Giovanile Italiano, con il quale il Cantemus affronta nuove sfide e continua le collaborazioni con il coro e l'orchestra della RSI per diverse produzioni e registrazioni, fra cui la *Matthäuspassion* di Bach e il *Requiem* di Brahms, con direttori di fama internazionale come Helmuth Rilling, Marc Andrae, Serge Baudo. Investe nella qualità e nella competenza tecnico-vocale dei suoi coristi e istituisce un *Laboratorio vocale* diretto dal soprano Dan Shen. Nello stesso periodo è regolarmente ospite del *Festival di musica sacra* di Brescia, eseguendo opere importanti come la *Petite Messe Solennelle* di Rossini con la partecipazione di Sara Mingardo in qualità di solista. Dopo quasi vent'anni sotto la direzione di Luigi Marzola e quattro sotto quella di Luca Dellacasa, inizia nel 2017 la collaborazione con il direttore Davide Fior. Sotto la sua ispirata direzione e grazie all'autorevole didattica riguardo alla vocalità, il coro ha iniziato una nuova fase di sviluppo, confortato dal riscontro entusiasta del pubblico dei suoi concerti. In questo periodo il Cantemus ha voluto dar voce non solo ai grandi classici, come il *Gloria* di Vivaldi, lo *Stabat mater* di Rossini o la *Theresienmesse* di Haydn, ma anche a composizioni meno conosciute, tra cui i *Responsoria* di Zelenka o la *Bergpredigt* di Carl Rütli, e a prime esecuzioni assolute di autori come Maria Bonzanigo, Beat Vögele e Grégoire May. Nella realizzazione di questi importanti progetti, che il coro ha potuto presentare anche in contesti particolarmente suggestivi e significativi come il Fraumünster di Zurigo, il Cantemus ha potuto avvalersi della collaborazione con solisti di fama internazionale. Ha inoltre costituito un'orchestra *ad hoc*, che ha preso il nome di *Orchestra del Tempo* e che, oltre a coinvolgere affermati professionisti della scena musicale ticinese, offre uno spazio performativo a promettenti giovani musicisti.