

Il **Gruppo Vocale S. Bernardo** è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Agno, Chiesa dei SS. Giovanni Battista e Provino

Concerti Spirituali

Domenica 18 settembre 2022, ore 17

In Festo septem dolorum Beatae Mariae Virginis

Luc Antonini, organo

Gruppo vocale S. Bernardo

Lidia Basterretxea Vila, soprano

Marina Malavasi, soprano

Mauro Canali, baritono

Giulio Mercati, organo positivo

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in fa minore, K 594

Per organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Sit laus plena, sit sonora, K 346/439^a
- Ecce panis angelorum, K 438
- Quibus sub bina specie, K 439

Per trio vocale e organo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate n. 6 op. 65 in re minore

Sul corale *Vater unser im Himmelreich*:

Corale e variazioni, Fuga, Finale

Per organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Panis angelicus, K 549
- Verbum supernum prodiens, K 436
- O salutaris hostia, K 437

Per trio vocale e organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in fa minore, K 608

Per organo

Nato ad Avignon, **Luc Antonini** inizia gli studi musicali nella sua città natale prima di entrare nel *Conservatoire National Supérieur de Musique* di Parigi, dove ottiene sei diplomi in armonia, contrappunto, fuga, orchestrazione, analisi e organo. Inizia subito la sua carriera come concertista nelle più importanti città europee e nei più prestigiosi festival. Insegna organo presso il *Conservatoire à Rayonnement Régional* di Montpellier. È organista titolare presso l'organo Baker et Verschneider della *Collégiale Saint-Agricol* e co-titolare dell'organo italiano de la *Métropole Notre-Dame des Dom* ad Avignon. Fondatore de la *Association Orgue di Avignon*, fa ormai parte del gruppo dirigente de la nuova associazione *Musique Sacrée et Orgue*. Contribuisce inoltre alla valorizzazione e diffusione del patrimonio storico organistico di Avignon e della sua regione, organizzando più di una sessantina di concerti all'anno per il *Cycle de Musiques Sacrées* del Festival d'Avignon. Il suo vasto repertorio gli permette di abordare una letteratura assai varia, dal XVII° secolo ai nostri giorni. Ha inoltre inciso diversi CD accolti con unanime favore dalla critica. Come compositore, ha scritto numerose messe per organo e strumenti, per organo solista e brani di musica da camera. Ha orchestrato le *Trois Danses pour orgue* di Jehan Alain, composte per l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse* nell'ambito del Festival *Toulouse les Orgues*. Su richiesta dell'associazione *Amis de l'Orgue du Vignan*, ha composto nel 2019 un pezzo per grand'organo per Thomas Ospital, organista titolare dei *Grandes Orgues de Saint Eustache* di Parigi.