

Chiesa di S. Antonio, ore 21.10

More Antiquo

Giovanni Conti, direttore

Misericordiam cantabo

Misericordias Domini - Antiphona Domine, convertere - Offertorium
Dominus firmamentum - Communio Ostende nobis, Domine - Resp. Gradualis
Exaudi, Domine - Introitus Misericordia Domini - Introitus
Miserere mei, Deus - Resp. Gradualis

More Antiquo

Ensemble svizzero, raggruppa professionisti specializzati nel repertorio sacro latino delle culture musicali d'Europa. *More Antiquo* è particolarmente attento affinché ai risultati degli studi più avanzati della musicologia corrisponda una prassi esecutiva capace di evidenziare le peculiarità di una tradizione ricca di spiritualità originata dal profondo rapporto con il testo. *More Antiquo* svolge attività concertistica a livello internazionale (Spagna, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Portogallo, Russia, Giappone, Italia, Francia, Brasile, USA, Svizzera, Vaticano) prendendo parte ad alcuni tra i maggiori festival. Diverse le produzioni radiofoniche e televisive per conto della Radio Televisione Svizzera, la Rai Radiotelevisione italiana, la Radio e il Centro televisivo Vaticano, Nippon Television, ZDF e Polska TV. Fra le partecipazioni a registrazioni per case discografiche quali JVC, Ares, Naxos, Paoline Audiovisivi, Chgc, Arts e Dynamic, da segnalare le più recenti: per l'etichetta ARTS delle parti in canto gregoriano del *Vespro della Beata Vergine* di C. Monteverdi al fianco del Coro della Radio Svizzera, dei *Barocchisti* e del *Concerto Palatino*, diretti da Diego Fasolis; per l'etichetta Dynamic la *Missa Apostolorum* di Andrea Gabrieli in alternatim all'organo con Francesco Cera. Progetti recentissimi l'hanno visto impegnato nella ricostruzione del *Vespro Solenne* di San Lorenzo di C. Monteverdi, la riproposizione dell'*Ufficio delle Tenebre* di T.L. Da Victoria, della *Liturgia in onore di San Vittore Martire* e dei *Vêpres de la Vierge* di Marcel Dupré.

More Antiquo è guidato dal musicologo e gregorianista **Giovanni Conti**, discepolo del celebre gregorianista svizzero Luigi Agustoni del quale ha proseguito l'orientamento ancorato alle intuizioni del francese Eugène Cardine attraverso attività accademiche, radiofoniche, discografiche e concertistiche.

Claudio Accorsi, Luca Della Casa, Davide Galleano,
Pietro Magnani, Marco Marasco, Luca Ronzitti

Chiesa di S. Carlo, ore 21.50

Gruppo vocale S. Bernardo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Tu es Petrus, a 6 voci

Max Reger (1873-1916)

Da 8 Geistliche Gesänge, Op.138:
Nachtlied, n. 3

Giulio Mercati (1971)

Santa Maria, strela do día

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Nigra sum, a 6 voci

Josef Rheinberger (1839 - 1901)

Abendlied, op. 69 n. 3, a 6 voci

Il **Gruppo Vocale S. Bernardo** è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Chiesa di S. Maria degli Angioli, ore 22.30

Concentus vocum

Michelangelo Gabbrielli, direttore

Philippe de Monte (1521-1603)

Ne timeas Maria

Quasi cedrus exaltata sum

Adjutor meus

Assumpta est Maria in caelum

A 5 voci a cappella

Concentus vocum

Costituitosi nel 2009 all'interno del Conservatorio «G. Verdi» di Como, per opera di Michelangelo Gabbrielli, titolare nello stesso Conservatorio della Cattedra di Esercitazioni Corali, il gruppo, che all'occorrenza si avvale anche della collaborazione di strumentisti, si dedica allo studio e all'interpretazione del repertorio corale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare attenzione a musiche poco note o edite in prima edizione moderna. È formato da musicisti – studenti e diplomati dei Corsi di strumento, Composizione e Direzione di Coro – interessati ad approfondire la coralità, la vocalità e lo studio mirato di specifiche partiture corali. Per la Casa discografica Tactus, il coro ha inciso la raccolta *Armonia ecclesiastica* di Sisto Reina, prima registrazione assoluta e prima registrazione monografica dedicata a questo musicista, un protagonista nel panorama musicale lombardo del Seicento. Nel 2022 uscirà un CD monografico dedicato a Gregor Aichinger del quale il coro, a più riprese e in varie occasioni, ha eseguito la raccolta dei *Virginalia* oggetto della registrazione discografica.

Michelangelo Gabbrielli si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia. Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentiae», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze dove ha svolto anche attività di organista. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes» con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni collaborando anche con importanti direttori d'orchestra e compagini orchestrali (Giovanni Antonini e «Il Giardino Armonico», Carlo De Martini e «Il Quartettone», Arnold Bosman e «Musica Rara»). Ha curato prime esecuzioni moderne di raccolte polifoniche di autori del passato dei quali ha curato anche prime edizioni e, come direttore, prime esecuzioni di lavori di importanti autori contemporanei, in particolare del compositore Irlando Danielli. Collabora con le edizioni Ut Orpheus e con il Centro Studi Antoniani di Padova per il quale sta curando gli *Opera Omnia* di Giulio Belli, autore al quale si sta dedicando da anni con studi presentati in occasione di convegni di studio internazionali e successivamente pubblicati. Conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico e analitico, alcune delle quali edite in collane della Società Italiana di Musicologia; è attivo anche come saggista e critico.

Parrocchia di S. Maria degli Angioli - Associazione Bernardino Luini

Diocesi di Lugano – Città di Lugano

Maratona corale di Lugano

Giovedì 30 giugno 2022

Chiesa di S. Rocco, ore 20.30

Il Bell'Umore

Francesco Soriano (1549-1621)

Ave Regina caelorum

Thomas Tallis (1505-1585)

If ye love me

William Byrd (1539-1623)

Ave verum corpus

Bruno Bettinelli (1913-2004))

O Jesu dolce

Luigi Molfino (1916-2012)

O sacrum convivium

Ivo Antognini (1963)

O magnum mysterium

James Edward Moore (1951)

An Irish blessing

Costituito nel 1997 l'Ensemble *Il Bell'umore* nasce dall'incontro di musicisti animati dal comune interesse per la musica vocale. Lo spirito del gruppo si caratterizza per l'affinità musicale e la profonda amicizia dei suoi componenti, maturate già dalle prime esperienze corali nella Cappella Musicale "Pueri Cantores" della basilica di San Vittore di Rho (Mi), diretti dal Maestro Luigi Toja. L'Ensemble collabora stabilmente con l'arpista Anna Rondina e il liutista Emanuele Girardi. Il gruppo propone programmi che spaziano tra diversi generi ed epoche, ma si dedica principalmente alla polifonia rinascimentale, presentando spettacoli dove musica, arte, danza e poesia si intrecciano in percorsi coinvolgenti. Nel 2006 *Il Bell'umore* si qualifica tra i vincitori del concorso corale USCI ("Unione Società Corali Italiane") di Milano mentre nel maggio del 2007 si distingue alla XXVa edizione del Concorso Nazionale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lo), conseguendo il diploma di merito 'fascia d'argento' nella sezione dedicata alla Polifonia Sacra. Al proprio attivo annovera numerose esecuzioni in concerti, festival, rassegne e concorsi, tra i quali il Festival Internazionale della Val Pusteria (BZ), la rassegna "Fai il pieno di cultura" della Regione Lombardia (Case Matte della cerchia muraria di Pizzighettone e Castello Sforzesco di Milano, 2009) e le "Giornate Europee del Patrimonio" promosse dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (Villa Visconti Borromeo Litta di Lainate, edizione 2004; Castello Sforzesco di Milano, edizioni 2007 e 2009; Oratorio di San Salvatore di Casorezzo edizioni 2015 e 2016), nonché molte altre esibizioni in chiese e dimore storiche, tra le quali l'Accademia Militare Teulliè di Milano, Villa Arconati di Bollate (Mi), Palazzo Besta a Teglio (So), Palazzo Brentano a Corbetta (Mi), Sala delle Colonne a Rho (MI), Santa Maria degli Angeli ad Assisi, Chiesa Riformata Luterana di Lugano. Nella città di Milano *Il Bell'umore* si è esibito nella sala Puccini del Conservatorio Giuseppe Verdi, al Teatro Dal Verme, nel Chiostro e nella Chiesa del Carmine, a Sant'Antonio Abate e a Santa Maria presso San Satiro.