



# ANTIQUA VOX 2023

CONCERTI  
DI PRIMAVERA  
SUL RESTAURATO  
ORGANO A. ROSSI - 1791

da domenica 7 maggio  
a domenica 28 maggio

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
SOLOMEO

Appuntamenti musicali a cura  
della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

# 28 MAGGIO

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
Sit laus plena, sit sonora,  
K 346/439<sup>a</sup>  
Ecce panis angelorum, K 438  
*Trio vocale e organo*

**G. Böhm** (1661-1733)  
Preludio, Fuga e Postludio  
in sol minore  
*Organo*

**C. Saint-Saëns** (1835-1921)  
Ave Maria  
*Due soprani e organo*

**D. Buxtehude** (1637-1707)  
Praeludium in sol minore  
BuxWV 163  
*Organo*

**W.A. Mozart**  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
- Quibus sub bina specie, K 439  
- Panis angelicus, K 549  
*Trio vocale e organo*

ORE 17:30

**Gruppo vocale S. Bernardo**  
Lidia Basterretxea Vila soprano  
Marina Malavasi soprano  
Mauro Canali baritono  
Giulio Mercati organo

**D. Buxtehude**  
Wie schön leuchtet der  
Morgenstern BuxWV 223  
*Organo*

**C. Franck** (1822-1890)  
Panis angelicus  
*Due soprani e organo*

**W.A. Mozart**  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
Verbum supernum prodiens  
K 436  
O salutaris hostia K 437  
*Trio vocale e organo*

**A. Lucchesi** (1741-1801)  
*Tre Sonate*  
Rondò, Grave, Allegro assai  
*Organo*

## GRUPPO VOCALE S. BERNARDO



### Lidia Basterretxea Vila

Ha compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio Municipal de San Sebastian (Spagna) con il soprano Mariangeles Rodriguez. Ha studiato successivamente in Italia, con il tenore Vincenzo Manno e il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Ha seguito il Corso biennale di Musica vocale da camera presso la Civica Scuola di Musica di Milano, con Maurizio Carnelli, e il Corso biennale di Didattica della Musica del C.E.M.B. di Milano, Metodo Giordano Bianchi. Ha partecipato a numerosi festival e stagioni liriche: Temporada de Opera de Bilbao (Spagna), Festival Castell de Peralada (Spagna), Opera de Rouen (Francia), Teatro dell'opera di Wiesbaden (Germania), Brooklyn Academy of Music (Stati Uniti). Dal 2000 al 2010 è stata responsabile del Coro As.Li.Co. del Circuito Lirico Lombardo.

Con questa formazione ha partecipato alle produzioni del Circuito Lirico Lombardo e a numerosi Festival in Italia e all'estero (Ravenna Festival, Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano, Opera de Massy, Opera de Vichy). Ha collaborato con diverse formazioni vocali, con le quali ha partecipato a festival e manifestazioni quali Milano Musica, Musica e poesia a S. Maurizio, Cantantibus Organis. Attualmente fa parte del Gruppo Vocale San Bernardo, del quale è anche preparatore vocale. Come solista tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, in diverse formazioni, spaziando dalla musica barocca alla musica contemporanea. Dal 2011 è direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como. È docente di vocalità del Corso de música litúrgica de Lugo (Spagna).

### Marina Malavasi

Inizia a cantare da bambina in un coro di voci bianche e si appassiona alla musica d'insieme e alla polifonia sacra. Dopo il diploma di scuola superiore, si iscrive al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e durante gli anni di studio partecipa a varie produzioni, operistiche, cameristiche e sinfoniche, realizzate, in particolare, dall'AS. L.L.CO. e da "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Dal 2013 è parte del Gruppo Vocale