



# ANTIQUA VOX 2023

CONCERTI  
DI PRIMAVERA  
SUL RESTAURATO  
ORGANO A. ROSSI - 1791

da domenica 7 maggio  
a domenica 28 maggio

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
SOLOMEO

Appuntamenti musicali a cura  
della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

# 28 MAG GIO

**W.A. Mozart (1756-1791)**  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
Sit laus plena, sit sonora,  
K 346/439<sup>a</sup>  
Ecce panis angelorum, K 438  
*Trio vocale e organo*

**G. Böhm (1661-1733)**  
Preludio, Fuga e Postludio  
in sol minore  
*Organo*

**C. Saint-Saëns (1835-1921)**  
Ave Maria  
*Due soprani e organo*

**D. Buxtehude (1637-1707)**  
Praeludium in sol minore  
BuxWV 163  
*Organo*

**W.A. Mozart**  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
- Quibus sub bina specie, K 439  
- Panis angelicus, K 549  
*Trio vocale e organo*

ORE 17:30

**Gruppo vocale S. Bernardo**  
Lidia Basterretxea Vila soprano  
Marina Malavasi soprano  
Mauro Canali baritono  
Giulio Mercati organo

**D. Buxtehude**  
Wie schön leuchtet der  
Morgenstern BuxWV 223  
*Organo*

**C. Franck (1822-1890)**  
Panis angelicus  
*Due soprani e organo*

**W.A. Mozart**  
*Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):*  
Verbum supernum prodiens  
K 436  
O salutaris hostia K 437  
*Trio vocale e organo*

**A. Lucchesi (1741-1801)**  
*Tre Sonate*  
Rondò, Grave, Allegro assai  
*Organo*

## GRUPPO VOCALE S. BERNARDO



### **Lidia Basterretxea Vila**

Ha compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio Municipal de San Sebastian (Spagna) con il soprano Mariangeles Rodriguez. Ha studiato successivamente in Italia, con il tenore Vincenzo Manno e il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Ha seguito il Corso biennale di Musica vocale da camera presso la Civica Scuola di Musica di Milano, con Maurizio Carnelli, e il Corso biennale di Didattica della Musica del C.E.M.B. di Milano, Metodo Giordano Bianchi. Ha partecipato a numerosi festival e stagioni liriche: Temporada de Opera de Bilbao (Spagna), Festival Castell de Peralada (Spagna), Opera de Rouen (Francia), Teatro dell'opera di Wiesbaden (Germania), Brooklyn Academy of Music (Stati Uniti). Dal 2000 al 2010 è stata responsabile del Coro As.Li.Co. del Circuito Lirico Lombardo.

Con questa formazione ha partecipato alle produzioni del Circuito Lirico Lombardo e a numerosi Festival in Italia e all'estero (Ravenna Festival, Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano, Opera de Massy, Opera de Vichy). Ha collaborato con diverse formazioni vocali, con le quali ha partecipato a festival e manifestazioni quali Milano Musica, Musica e poesia a S. Maurizio, Cantantibus Organis. Attualmente fa parte del Gruppo Vocale San Bernardo, del quale è anche preparatore vocale. Come solista tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, in diverse formazioni, spaziando dalla musica barocca alla musica contemporanea. Dal 2011 è direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como. È docente di vocalità del Corso de música litúrgica de Lugo (Spagna).

### **Marina Malavasi**

Inizia a cantare da bambina in un coro di voci bianche e si appassiona alla musica d'insieme e alla polifonia sacra. Dopo il diploma di scuola superiore, si iscrive al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e durante gli anni di studio partecipa a varie produzioni, operistiche, cameristiche e sinfoniche, realizzate, in particolare, dall'AS. L.L.CO. e da "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Dal 2013 è parte del Gruppo Vocale