

Prossimi appuntamenti

Sabato 25 ottobre 2014 - ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - FESTIVAL EN BLANC ET NOIR»
«MOUVEMENTS»
Pianoforte Carlo Bernava
Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov

Venerdì 24 ottobre 2014
ore 20.30

Salone dell'Organo
del Conservatorio di Como

Musiche di O. Vecchi, G. Cavazzoni,
A. Banchieri, L.G. da Viadana, G. Moro

Coro Polifonico
del Conservatorio di Como
Direttore M° Michelangelo Gabbrielli
Organo M° Marco Rossi



Venerdì 24 ottobre 2014, ore 20.30
Conservatorio di Como, Auditorium

Adriano Banchieri	Prima sonata. <i>Ingresso d'un ripieno</i>
Orazio Vecchi	Euge serve bone
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Kyrie Gloria
Adriano Banchieri	al <i>Graduale</i> : Seconda sonata. Fuga autentica in aria francese
Adriano Banchieri	all'Alleluia: Terza sonata in dialogo (per due organi) Secondo dialogo. acuto & grave (per due organi)
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Credo
Adriano Banchieri	all'Offertorio: Confitemini Deo mottetto a cinque voci miste
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Sanctus
Adriano Banchieri	all'Elevazione: Sonata quarta. Fuga cromatica
Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Agnus Dei I
Girolamo Cavazzoni	Hymnus «Ad coenam Agni providi»



Ludovico da Viadana	Missa «Sine nomine» Agnus Dei II
Adriano Banchieri	Quinta sonata. Capriccio capriccioso
Giacomo Moro	O sacrum convivium mottetto per cinque voci miste e b. c.
Adriano Banchieri	Secondo ripieno per il Deo gratias
Orazio Vecchi	Cantabo Domino mottetto a quattro voci miste

Tutti i brani di Adriano Banchieri, trascritti da Michelangelo Gabbrielli, sono tratti dalla prima edizione dell'Organo suonarino pubblicato a Venezia nel 1605 (prima edizione).

Il programma di quest'Anno Accademico 2013/2014 è stato incentrato sulla musica sacra fra Lombardia e Emilia Romagna fra Cinque-Seicento. In particolare il lavoro ha avuto per obiettivo lo studio e la realizzazione della Missa «Sine nomine» a quattro voci di Ludovico Grossi da Viadana edito nel Missarum Liber Primus del 1596. All'esecuzione della messa faranno da contorno l'esecuzione di mottetti a più voci, con e senza il basso continuo, di Adriano Banchieri, Orazio Vecchi e Giacomo Moro, mottetti che costituiranno le parti del Proprium missae (Introito, Offertorio, Comunio, congedo finale). Oltre a questi saranno eseguiti brani organistici di Girolamo Cavazzoni e Adriano Banchieri.

In questo modo il concerto riproporrà l'esecuzione di una messa musicale di un periodo particolarmente fecondo per il sorgere di nuovi linguaggi e nuove sensibilità musicali, quale appunto quello a cavallo fra Cinque e Seicento, in un'area geografica sicuramente fra le più importanti e significative del periodo. (M. G.)