



Amici Villa Borletti APS

Associazione Culturale

Stagione Musicale 2022 - 2023

CONCERTO

Biblioteca

Cinema

Francesco Albarelli, *violino*

Mauro Canali, *pianoforte*

venerdì 18 novembre 2022

ore 21

Villa Borletti – ORIGGIO

INGRESSO LIBERO

Direzione artistica Mauro Canali

Amici di Villa Borletti Origgio APS
Villa Borletti, via Dante Alighieri, 63, 21040 Origgio (VA)

I COMPOSITORI

Vincenzo Billi nasce a Brisighella, Ravenna, il 4 aprile 1869 e muore a Firenze il 20 dicembre 1938. Fu un grande compositore e direttore d'orchestra. Allievo del padre Giuseppe (direttore del concerto musicale di Urbania e direttore del Liceo Musicale di Pesaro), studiò flauto e pianoforte e si dedicò alla composizione e alla direzione d'orchestra. Queste attività lo portarono a lavorare in Francia, Olanda, Spagna e Inghilterra.

24 suoi brani precedentemente composti (1919-1920) vennero trascritti e inclusi in *Biblioteca Cinema*.

Vittorio Monti nasce a Napoli il 6 gennaio 1868 e qui muore il 20 giugno 1922. Fu un violinista e compositore e studiò al Conservatorio della sua città natale; successivamente studiò con a Parigi, dove si stabilì nel 1886 e restò a lungo 1° violino dell'orchestra Lamoureux. Esordì come compositore nel 1891 e si dedicò alla direzione dell'orchestra Paris-Concert dal 1900. Successivamente si dedicò esclusivamente alla composizione e all'insegnamento del violino, del mandolino (per il quale scrisse un metodo e numerosi brani) e della composizione.

La sua composizione inclusa in *Biblioteca Cinema* risale al 1915 ed è formata da 11 brani.

Franco Vittadini nasce a Pavia il 9 aprile 1884. Fu un importante compositore nel panorama italiano dell'epoca. Studiò pianoforte, armonia e composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Diventò direttore della Civica Scuola Musicale di Pavia (oggi a lui intitolata), migliorandone la qualità e il numero dei corsi. Molto conosciuto e amato per i suoi balletti e le sue opere, strinse un ottimo rapporto di amicizia con numerosi compositori, tra cui Puccini. Muore a Pavia il 30 novembre del 1948.

I brani composti da Vittadini per *Biblioteca Cinema* sono 12, raggruppati in due serie differenti rispettivamente del 1926 e del 1929.

Aldo Cantarini nasce il 26 gennaio 1886 a Desenzano e muore il 18 agosto 1940 a Roma. Studiò pianoforte e composizione al Liceo S. Cecilia di Roma con i maestri Francesco Bajardi e Alessandro Parisotti. Rimarrà per molti anni in Germania dopo essersi trasferito per un giro di concerti. Qui completerà gli studi di composizione. Negli anni 1920 e 1921 fu direttore del Teatro dei Piccoli di Roma. Compose numerosi brani per pianoforte e per musica da camera. Pubblicò inoltre numerosi saggi su varie riviste musicali italiane.

I brani scritti per *Biblioteca Cinema* da Cantarini sono 10 (1928), tra i quali un tema e variazioni.

Jean Gabriel-Marie (per usare la forma del nome da lui utilizzata professionalmente) nasce a Parigi l'8 gennaio 1852 e muore a Puigcerdà (Girona, Spagna) il 29 agosto 1928. Studiò al Conservatorio di Parigi e raggiunse una posizione di rilievo nella vita musicale parigina del XIX secolo. Dal 1881 al 1887 fu timpanista e poi Maestro del coro dei Lamoureux Concerts; successivamente diresse i concerti orchestrali della Société Nationale de Musique fino al 1894.

Oltre a numerose danze, compose anche musica per i teatri di Parigi e Marsiglia. Ha scritto numerosa musica da camera (in particolare per il duo violoncello-pianoforte) e per pianoforte solo.

12 suoi brani della raccolta *Collection "Drama"* del 1916 sono stati raccolti in *Biblioteca Cinema* da Ricordi.

Ettore Montanaro nasce a Francavilla al Mare, in provincia di Chieti, il 22 febbraio 1888 e muore a Roma il 28 gennaio 1962. Studiò al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Con l'opera dal titolo *Jolanda*, andata in scena al teatro di Francavilla al Mare, suscitò l'interesse del Maestro Francesco Paolo Tosti, con il quale instaurò un rapporto di grande amicizia. Le prime composizioni sono prevalentemente legate al pianoforte, come la sonata per violino e pianoforte dedicata a Debussy e la *Sonata in sol maggiore*, la quale ricevette elogi dallo stesso Debussy.

Per *Biblioteca Cinema* Montanaro scrisse ben 27 brani (1927-1929), alcuni dei quali, però, furono delle trascrizioni di sue composizioni precedenti.

GLI INTERPRETI

Francesco Albarelli nasce nel 2003. Polistrumentista, all'età di dieci anni viene ammesso al conservatorio di Como, iniziando da subito a far parte del coro delle voci bianche del conservatorio.

Negli anni seguenti intensifica l'attività corale con il coro polifonico del conservatorio e con il coro "Concentus Vocum", partecipando a vari concerti in Italia e all'estero, talvolta in qualità di solista. Ha partecipato a diverse masterclass con Francesco Parrino, Matteo Fedeli, Lydia Cevidalli, Chiara Zanisi, Felix Ayo, Enrico Viccardi, Mirko Ballico, Klemens Schnorr e Jürgen Puschbeck, oltre che a produzioni con svariate compagnie musicali, tra le quali l'orchestra sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi".

Nell'agosto 2021 vince il prestigioso premio "LeAltreNote" come miglior violinista nell'ambito dell'omonimo festival.

E' membro del "Solo d'Archi Ensemble", diretto dal Maestro Matteo Fedeli, ed è organista titolare nel santuario della Madonna di Lezeno.

Attualmente studia, a livello accademico, violino con il Maestro Francesco Parrino e organo con il Maestro Luca Antoniotti.

Mauro Canali comincia a studiare pianoforte all'età di otto anni. Accanto alle sue attività pianistiche e compositive, collabora con diverse realtà corali; tra queste, canta come basso nel coro "Concentus Vocum", del quale fa parte dalla sua fondazione nel 2009.

Nel febbraio 2018 pubblica "Canti notturni", primo suo album per pianoforte solo. Nello stesso anno collabora con il coro Costanzo Porta, sotto la guida del Maestro Antonio Greco, per la realizzazione di tre rappresentazioni del Macbeth verdiano diretto dal Maestro Riccardo Muti a Ravenna e Norcia. Inizia la sua collaborazione come artista del coro dell'Associazione Lirica e Concertistica (As.Li.Co.). Nel 2019, sempre sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti, collabora con il coro Costanzo Porta per la rappresentazione della Sinfonia n. 9 di Beethoven ad Atene e a Ravenna.

Ha numerose esperienze di insegnamento. Ha pubblicato il libro di *ear training* "Elementi per l'ascolto musicale" e il libro "Tecniche di lettura estemporanea per pianisti (e non)". Nel 2022 inizia inoltre l'attività di formatore nel progetto Opera Education di As.Li.Co.

E' laureato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Como e in Scienze della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano.

BIBLIOTECA CINEMA DI RICORDI

Biblioteca Cinema. Scene musicali per films cinematografiche di Ricordi è una raccolta di 105 brani di Vincenzo Billi, Aldo Cantarini, Franco Vittadini, Ettore Montanaro, Jean Gabriel-Marie e Vittorio Monti da utilizzare nelle sale in grado di ospitare musica dal vivo con un pianista, un modesto numero di musicisti o, nella migliore delle ipotesi, un'orchestrina.

Nel panorama italiano, quello di Ricordi non rappresenta certo l'unico esempio di raccolta di repertori di musiche destinate all'accompagnamento cinematografico. L'editore Fratelli Curci di Napoli aveva assunto l'esclusiva della *Kinothek* di Becce (3 volumi di 2 tomi ciascuno: *Dramma tragico*; *Dramma lirico*; *Grande dramma*). La Casa Editrice Carisch ha pubblicato, tra il 1927 e il 1930, una raccolta per piccola orchestra "particolarmente adatta per concertini, commenti musicali di film, ecc." dal nome *Carisiana* – Nuova collezione di musica in formato grande.

Rispetto alle grandi raccolte di musiche originali per film, in particolare *Sam Fox Moving Picture Music* di J. S. Zamecnik (1913) e *Kinothek* di Giuseppe Becce (1919), quella di *Biblioteca Cinema* arriva a ridosso del sonoro. Non c'è da commettere un errore, però, e cioè pensare che effettivamente Ricordi sia arrivata in ritardo a tal proposito. Anche in altre collane italiane di altri editori, infatti, la data di pubblicazione è assai tardiva (*Repertorio Cine-Dramma*, Edizioni musicali Impero, 1927; *Adattamento Films*, Italice Ars, 1927; *Repertorio Sincronis-Film*, Casa Editrice Italiana Piemonte, 1928; ecc.).

Per quanto riguarda la raccolta di Ricordi, inoltre, c'è anche da considerare la diversa origine dei lavori dei compositori. Infatti, i brani di Vittorio Monti, Jean Gabriel-Marie e Vincenzo Billi inclusi in *Biblioteca Cinema* facevano parte di raccolte precedenti (sempre di Ricordi) o, comunque, erano lavori scritti anni prima per diversi organici e contesti (pianoforte a quattro mani, violino e pianoforte, ecc.). Le composizioni di Montanaro (in parte), Vittadini e Cantarini, invece, arrivano alla fine degli anni Venti; sono quindi state scritte appositamente per la raccolta in questione.

Non è possibile ricostruire con esattezza quando sia effettivamente nata l'idea di raggruppare tutti i brani scritti per il cinema da parte di Ricordi. Possiamo

però constatare che la prima raccolta avente per titolo proprio *Biblioteca Cinema* risale al 1926 ed è quella del compositore pavese Vittadini.

Queste operazioni di Ricordi sembrano confermare quindi l'ipotesi di un tentativo di raggruppare, ordinare o ancora proporre per concorrenza una serie di brani esclusivamente per il cinema, alcuni già composti più di dieci anni prima e altri originali.

La bellezza di questi brani, così immediati e rapidi, si adatta a qualsiasi tipologia di concerto o serata. D'altronde, il musicologo Marco Targa sottolinea numerose volte come tutte queste raccolte, con particolare riferimento a *Biblioteca Cinema* di Ricordi, che definisce "indubbiamente la più famosa", non abbiano significative differenze, dal punto di vista stilistico e formale, rispetto ad altre collezioni precedenti di brani per orchestra dedicate non solo alla musica per film.

Mauro Canali

Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema*, Milano: Rugginenti, 2006.

Sergio Miceli, *Musica per film. Storia, Estetica - Analisi, Tipologia*, Milano/Lucca: Ricordi/LIM, 2009

Marco Targa, *La prassi della compilazione musicale nel cinema muto italiano*, in "Musica e Storia", XVII/3, Bologna: il Mulino, 2009.

Marco Targa, *Reconstructing the Sound of Italian Silent Cinema: The "Musica per Orchestra" Repertoires*, in "Film music: practices, theoretical and methodological perspectives. Studies around Cabiria Research Project", Torino: Kaplan, 2014.

PROGRAMMA

V. Billi: Chanson d'amour

E. Montanaro: Canvegno d'amore

F. Vittadini: Idilliaca

A. Cantarini: Nei giardini di una piccola fata

V. Billi: Bébé s'endort

V. Monti: Chut! Bébé dort

F. Vittadini: Esotica

A. Cantarini: In chiesa

J. Gabriel-Marie: Angosciosamente

F. Vittadini: Angoscioso

V. Monti: Rendez-vous nocturne

I PROSSIMI CONCERTI

Venerdì 16 dicembre

OhFly Sax Quartet

Venerdì 27 gennaio

Romanticismo

Simone Cereda, *pianoforte*

Venerdì 24 febbraio

Lorenzo Orsenigo, *percussioni*

Verena Merstallinger, *chitarra*

Venerdì 31 marzo

Alessandro Schiattone, *flauto*

Davide Crenna, *chitarra*

Venerdì 28 aprile

Concerto per organo e gruppo vocale

Gruppo vocale S. Bernardo

Mattia Marelli, *organo*

Chiesa Parrocchiale di Origgio

Venerdì 26 maggio

Carolina Facchi, *soprano*

Davide Crenna, *chitarra*