

## FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

M° Mauro Canali

La formazione musicale di base comprende tre diverse discipline: teoria e solfeggio, armonia e analisi ed *ear training*.

Il corso si basa sulle tre principali attività teoriche che accompagnano lo sviluppo pratico di ogni musicista. Per chi parte da zero, il primo momento di studio riguarda la teoria musicale e il solfeggio per una maggiore consapevolezza del materiale musicale. Armonia e analisi ed *ear training* ampliano e completano la preparazione, entrando più nello specifico nello studio delle strutture musicali.

I corsi possono subire variazioni a seconda delle richieste dei singoli allievi, sia in termini di gestione delle ore di lezione sia per quanto riguarda il percorso di studi.

### Teoria e solfeggio

Lo studio nell'ambito musicale ha alla base la teoria e il solfeggio. Quest'ultimo consiste nella lettura parlata, ritmica e cantata di brevi esercizi di difficoltà crescente.

Qui di seguito i libri di riferimento e quelli facoltativi (saranno da acquistare solamente quelli relativi alla preparazione e all'età dell'allievo; i volumi dell'anno quindi verranno indicati dall'insegnante):

<p>Volumi di riferimento (obbligatori):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manuale di solfeggio (volume primo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li><li>• il nuovo Centone, Elena Buttiero, Irene Schiavetta, Ed. Carisch</li><li>• Il solfeggio a... fumetti, Prima parte, Maria Vacca, Ed. Volontè&amp;Co</li><li>• Teoria musicale, Luigi Rossi, Ed. Carrara</li></ul>	<p>Volumi facoltativi e di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il solfeggio, Bona, Ricordi</li><li>• Solfeggi parlati e cantati (I corso), Pozzoli, Ricordi</li><li>• Corso facile di solfeggio (Parte I), Ricordi</li><li>• Manuale di teoria musicale (Volume primo e secondo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li></ul>
---	---

Per i solfeggi cantati e ritmici, verranno eventualmente fornite dal docente fotocopie.

<p>Volumi di riferimento per il secondo ed il terzo anno di corso (facoltativi):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manuale di solfeggio (volume secondo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li><li>• Manuale di solfeggio (volume terzo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li><li>• Manuale di musica (volume primo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li><li>• Manuale di musica (volume secondo), Mario Fulgoni, Ed. "La nota"</li><li>• Primo libro di lettura musicale, Andrea Cappellari, Ed. Carisch</li><li>• Il solfeggio a... fumetti, Seconda parte, Maria Vacca, Ed. Volontè&amp;Co</li><li>• 120 solfeggi cantati progressivi, Sergio Bianchi, Ed. intra's</li><li>• Solfeggi ritmico-melodici (parlati), Sergio Bianchi, Ricordi</li></ul>
---

Sono previste durante l'anno e in conclusione dell'anno prove scritte e orali.

Il corso è inoltre dedicato a chi volesse sostenere esami per i Licei Musicali e i Conservatori.

## **Armonia e analisi musicale**

Lo studio dell'armonia e dell'analisi musicale è un ulteriore passo in avanti nell'approfondimento della musica. Il corso mira a raggiungere una maggiore consapevolezza armonico-strutturale dei brani musicali basandosi sulle varie regole compositive della storia musicale. Il corso è dedicato a chi ha una buona padronanza della teoria e del solfeggio; è inoltre dedicato a chi volesse sostenere esami per i Licei Musicali e i Conservatori.

I libri di testo verranno indicati dall'insegnante in base al livello di preparazione dell'allievo.

<p>Volumi di riferimento (obbligatori):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• -</li></ul>	<p>Volumi facoltativi e di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manuale teorico-pratico di armonia, Sergio Bianchi</li><li>• Armonia, Walter Piston, EDT</li><li>• Le principali forme musicali (Estratti), Sergio Bianchi, Pro manuscripto 2010</li><li>• Lineamenti di analisi musicale, Sergio Bianchi, Ed. EurArte</li><li>• Prontuario di armonia (Volumi I, II e III), Emilio Ghezzi, Ed. L'oca del Cairo</li><li>• Le forme della musica strumentale, Vilmos Leskò, Ed. Rugginenti</li></ul>
---	---

Durante l'anno sono previste prove scritte sia di armonia che di analisi.

## **Ear training**

*Ear training* rappresenta un metodo di studio musicale nato recentemente. Da qualche anno è diventata una formazione obbligatoria nei Conservatori italiani. Per seguire il corso è necessario avere un'ottima padronanza della teoria musicale, del solfeggio, dell'armonia e dell'analisi musicale, trattando contemporaneamente di tutti questi aspetti. Il corso prevede numerosi ascolti musicali in classe e mira a sviluppare le capacità uditive dei musicisti a 360°.

<p>Volumi di riferimento (obbligatori):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi per l'ascolto musicale-Esercizi sulle principali strutture sonore, Mauro Canali; il volume è acquistabile sul sito <a href="http://www.ilmiolibro.it">www.ilmiolibro.it</a></li></ul>	<p>Volumi facoltativi e di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Schede di Ear Training, Alberto Odone; il volume è acquistabile sul sito <a href="http://www.albertoodone.it">www.albertoodone.it</a></li><li>• Lettura melodica, Alberto Odone, Ricordi</li></ul>
--	--