

**Mattia Marelli** ha intrapreso lo studio dell'organo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia "Luigi Picchi" di Como. Ha poi proseguito gli studi musicali al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, dove ha conseguito, con lode, il Diploma Accademico di primo livello in Organo sotto la guida di E. Viccardi ed il Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo con G. Togni. Successivamente ha approfondito lo studio della musica antica presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, ottenendo il Diploma in Organo sotto la guida di Lorenzo Ghielmi. Collabora regolarmente come organista e cembalista con vari gruppi vocali e strumentali ed attualmente è organista della Corale "Santa Maria dei Miracoli" di Morbio Inferiore (CH) e della Parrocchia "San Tommaso" di Civiglio (I).

**Carlos Paterson, organo**

Organista, pianista e compositore di Aragona (Spagna), si è formato in queste discipline con grandi maestri quali Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska e Antón García Abril. Recentemente insignito con il Premio Internacional de Composición 'Cristóbal Halffter', la sua attività concertistica si svolge in alcuni dei più prestigiosi festival internazionali quali sono quelli di Madrid, El Escorial, Álava, Andorra, Oporto, Toscana, Palermo, Leuven, Landsberg, Gdańsk e il Cultural Centre di Hong-Kong. Tiene frequenti conferenze presso luoghi quali Instituto Cervantes di Bruxelles, la Lund University di Malmö (Svezia) o il Conservatorio Haydn di Eisenstadt (Austria). Fondatore degli ensembles 'Affetti Musicale' e 'Brillant Magnus Quintet', insieme a quest'ultimo ha eseguito centinaia di concerti in Spagna e all'estero ed è testimonial del marchio Stomvi. È membro del comitato organizzativo e artistico del Concurso Internacional de Piano 'Antón García Abril'. Ha eseguito incisioni per Radio Nacional de España (Rne2) e per European Gramophone e Warner Classics. Tra le sue opere spiccano la Suite-Sonata per pianoforte 'Hugo & Daniela', incisa dal pianista internazionale Brenno Ambrosini, 'In Paradisum', brano di musica da camera debuttato ai Zomerconcerten di Leuven nel 2017, e recentemente inciso insieme al prestigioso trombettista Pacho Flores (Deutsche Grammophon Artist) e brani di musica corale e sinfonica quali 'Crux Fidelis' e 'Alborada', quest'ultimo recentemente debuttato presso il Palau de la Música di Valencia. Dottore in Storia presso l'Universidad de Valencia, Master in ricerca musicale presso l'Universidad Internacional de La Rioja e Laureato in diritto presso la UNED, da nove anni è Cattedratico di Organo presso il Conservatorio Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' di Valencia e Coordinatore di diverse stagioni e festival d'organo a Valencia ed Aragona. È professore di pianoforte presso l'Instituto de Artes Musicales di Valencia, organista del Órgano Monumental Cabanilles della Basilica del Sagrado Corazón de Jesús di Valencia e membro del Consejo Científico del Instituto de Estudios Turolenses (DPT).

Lugano, Chiesa di S. Maria degli Angioli

## Concerti Spirituali

**Domenica 18 dicembre 2022, ore 15.45**

*Sul Natale*

**Carlos Paterson, organo**

**Mattia Marelli, organo positivo**

**Gruppo vocale S. Bernardo**

*Lidia Basterretxea Vila e Daniela Maso, soprani;*

*Marina Malavasi, contralto;*

*Paolo Alberti e Carlo Ghelfi, tenori;*

*Giulio Mercati, baritono;*

*Mauro Canali e Moreno De Servi, bassi*

## Programma

### **Fr. Antonio Martín y Coll (c.1650-1734)**

Chacona  
Per organo

### **Antonio de Cabezón (1510-1566)**

Pavana con su glosa  
Per organo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Ein Kind ist uns geboren, op. 11 n. 16, SWV 384  
A 6 voci e basso continuo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden, op. 11 n. 1, SWV 369  
A 5 voci e basso continuo

### **Sebastián A. de Heredia (1561-1627)**

Tiento grande de 4<sup>a</sup> tono  
Per organo

### **Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)**

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María  
Per organo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Er wird sein Kleid in Wein waschen, op. 11 n. 2, SWV 370  
A 5 voci e basso continuo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Es ist erschienen, op. 11 n. 3, SWV 371  
A 5 voci e basso continuo

### **Juan Bta. Cabanilles (1644-1712)**

Batalla imperial  
Per organo

### **Fr. Emanuel Narvajás (XVIII secolo)**

Cuatro versos  
Per organo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Die mit Tränen säen, op. 11 n. 10, SWV 378  
A 5 voci e basso continuo

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Herr, auf dich traue ich, op. 11 n. 9, SWV 377  
A 5 voci e basso continuo

### **Félix M. López (1742-1821)**

Pastoral  
Per organo

### **José de Nebra (1702-1768)**

Batalla de clarines  
Per organo

Il Gruppo Vocale S. Bernardo è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di S. Francesco, a Saronno, e la Chiesa di S. Maria degli Angioli di Lugano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.