

Prossimo concerto

Domenica 1 Dicembre 2013, ore 15.30

CHIESA DI S. MARCELLINA

Largo Don Saturnino Villa - Quartiere Muggiano - Milano

Spazio giovani

**“QUARTETTO DELL'ACCADEMIA DELL'ANNUNCIATA”
di Abbiategrasso**

Musiche di G. Mossi, G. Carbonelli e F.J. Haydn

Violino Pierfrancesco Pelà, Archimede De Martini,
Viola Angelo Calvo, Violoncello Maria Calvo,
Clavicembalo Riccardo Doni,

Ingresso gratuito.

Dopo il concerto visita guidata alla chiesa.

Organizzazione a cura di

Associazione musicale “CANONE INVERSO”

Sede Legale: Via Concordia, 22 - 20094 CORSICO (MI)

Uffici: Largo don Minzoni, 8 - 20090 BUCCINASCO (MI)

Tel 02-47997251 Fax 02-87153545

info@canoneinverso.org

**CANONE
INVERSO**

“ABBAZIE ARTE E MUSICA”

Concerti e visite guidate in Abbazie
e antiche chiese della provincia di Milano

Domernica 24 Novembre 2013 ore 15.30

CHIESA DI S. MARIA ALLA FONTE
Chiesa Rossa dei Frati Cappuccini -
Via della Chiesa Rossa, 55

“ARMONIA ECLESIASTICA”

Musiche di Sisto Reina, musicista minore conventuale
del Barocco lombardo.

Spazio giovani

Gruppo vocale **“CONCENTUS VOCUM”**
del Conservatorio G.Verdi di Como

Organo NICOLO' GATTONI

Direttore MICHELANGELO GABBRIELLI

PROGRAMMA

Giovanni Battista Fasolo (1600 ca. - 1664 ca.)	<i>Ricerca del settimo tono</i>
Sisto Reina (1623 ca. - 1664 ca.)	da <i>Armonia ecclesiastica</i> (Milano, 1653)
	<i>Domine ad adiuvandum</i>
	<i>Dixit Dominus</i>
	<i>Confitebor tibi Domine</i>
	<i>Beatus vir</i>
Giovanni Battista Fasolo	<i>Ricerca del sesto tono</i>
Sisto Reina	<i>Laudate pueri Dominum</i>
	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>
	<i>Magnificat</i>
Giovanni Battista Fasolo	<i>Ricerca dell'ottavo tono</i>

MICHELANGELO GABRIELLI si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia.

Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentiae», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze dove ha svolto anche attività di organista. Ha collaborato, come direttore ospite o sostituto, con diversi gruppi corali. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come

maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes» con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni collaborando anche con importanti direttori d'orchestra.

Ha curato prime esecuzioni moderne di raccolte polifoniche di autori del passato dei quali ha curato anche le edizioni critiche e, come direttore, prime esecuzioni di lavori di importanti autori contemporanei. Particolarmente importante a questo riguardo la lunga e stretta collaborazione con il compositore Irlando Danieli.

È curatore di edizioni critiche di musiche del passato - diverse delle quali prime edizioni moderne - e conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico. Suoi importanti lavori di ricerca musicologica e di analisi sono editi in collane della Società Italiana di Musicologia. Dedito anche alla composizione conta pubblicazioni di musiche corali e strumentali, e alcune incisioni. Collabora con alcune riviste musicali in qualità di saggista e critico. Viene spesso invitato a far parte di giurie in importanti concorsi corali.

È titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como e, nello stesso, docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale per il Biennio di Direzione di Coro.

CONCENTUS VOCUM - Costitutosi nel 2009 all'interno del Corso di Esercitazioni Corali nel Conservatorio «G. Verdi» di Como per iniziativa di Michelangelo Gabrielli, il gruppo, che all'occorrenza si avvale anche della collaborazione di strumentisti, si dedica allo studio e all'interpretazione del repertorio corale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare attenzione a musiche poco note o edite in prima edizione moderna. È formato da giovani musicisti - studenti e diplomati dei Corsi di strumento, Composizione e Direzione di Coro - interessati ad approfondire la coralità, la vocalità e lo studio mirato di specifiche partiture corali.

Il coro ha cantato in occasione del «*First International participants meeting for World Expo 2015*» nel Duomo di Como alla presenza di 600 delegati provenienti da circa 180 nazioni; presso il Teatro Sociale di Como ha eseguito in prima assoluta moderna *Hymnus an das Leben* di Friedrich Nietzsche, evento registrato da *France Musique*.

Il coro ha recentemente registrato un CD con musiche del compositore lombardo del Seicento Sisto Reina (prima registrazione assoluta monografica dedicata a questo autore). Ultimamente ha eseguito un lavoro di Irlando Danieli: *Ànemos. Soffio di vita*. Opera di poesia e musica in cinque quadri (prima esecuzione assoluta).