

## PROGRAMMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Sit laus plena, sit sonora, K 346/439<sup>a</sup>
- Ecce panis angelorum, K 438

Per trio vocale e organo

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Partite sull'aria della Follia

Per organo

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Ave Maria

Per due soprani e organo

**Johann Ludwig Krebs** (1713-1780)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Per organo

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Quibus sub bina specie, K 439
- Panis angelicus, K 549

Per trio vocale e organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- An Wasserflüssen Babylon, BWV 653

- Preludio e fuga in do maggiore, BWV 531

Per organo

**Jean-Baptiste Fauré** (1830-1914)

Crucifix

Per due soprani e organo

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Dalle 6 Elevazioni (Notturmi):

- Verbum supernum prodiens, K 436
- O salutaris hostia, K 437

Per trio vocale e organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio e fuga in la minore, BWV 543

Per organo

## Concerto ROSI

**Rassegna Organistica della Svizzera Italiana 2022**

**Giubiasco, venerdì 14 ottobre 2022, ore 21.00**

**Chiesa di Santa Maria Assunta**



**Gruppo vocale S. Bernardo**

**Lidia Basterretxea Vila, soprano**

**Marina Malavasi, soprano**

**Mauro Canali, baritono**

**Giulio Mercati, organo**

**Ingresso libero**

Si ringraziano il Comune di Bellinzona e la Parrocchia di Giubiasco

#### **Lidia Basterretxea Vila**

Ha compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio Municipal de San Sebastian (Spagna) con il soprano Mariangeles Rodriguez. Ha studiato successivamente in Italia, con il tenore Vincenzo Manno e il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Ha seguito il Corso biennale di Musica vocale da camera presso la Civica Scuola di Musica di Milano, con Maurizio Camelli, e il Corso biennale di Didattica della Musica del C.E.M.B. di Milano, Metodo Giordano Bianchi. Ha partecipato a numerosi festival e stagioni liriche: Temporada de Opera de Bilbao (Spagna), Festival Castell de Peralada (Spagna), Opera de Rouen (Francia), Teatro dell'opera di Wiesbaden (Germania), Brooklyn Academy of Music (Stati Uniti). Dal 2000 al 2010 è stata responsabile del Coro As.Li.Co. del Circuito Lirico Lombardo. Con questa formazione ha partecipato alle produzioni del Circuito Lirico Lombardo e a numerosi Festival in Italia e all'estero (Ravenna Festival, Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano, Opera de Massy, Opera de Vichy). Ha collaborato con diverse formazioni vocali, con le quali ha partecipato a festival e manifestazioni quali Milano Musica, Musica e poesia a S. Maurizio, Cantantibus Organibus. Attualmente fa parte del Gruppo Vocale San Bernardo, del quale è anche preparatore vocale. Come solista tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, in diverse formazioni, spaziando dalla musica barocca alla musica contemporanea. Dal 2011 è direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como. È docente di vocalità del Curso de música litúrgica de Lugo (Spagna).

#### **Marina Malavasi, soprano**

Inizia a cantare da bambina in un coro di voci bianche e si appassiona alla musica d'insieme e alla polifonia sacra. Dopo il diploma di scuola superiore, si iscrive al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e durante gli anni di studio partecipa a varie produzioni, operistiche, cameristiche e sinfoniche, realizzate, in particolare, dall'AS.LI.CO. e da "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Dal 2013 è parte del Gruppo Vocale San Bernardo, diretto da Giulio Mercati, ensemble da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco e contemporaneo; con tale formazione svolge un'attività concertistica intensa, in Italia e all'estero. Attualmente prosegue lo studio del canto con il soprano Emanuela Maggioni. Al cursus musicale ha affiancato gli studi di Infermieristica: ad oggi è Coordinatore Infermieristico presso la Dialisi dell'Ospedale di Legnano.

**Mauro Canali** comincia a studiare pianoforte all'età di otto anni, avviando contemporaneamente la sua prima attività compositiva. Dal 2009 al 2015 perfeziona i suoi studi di interpretazione pianistica, composizione e musicoterapia nelle masterclass e seminari tenuti dai Maestri Carlo Bernava, Marian Mika, Gabriele Pinamonti, Javier Torres Maldonado e Ferdinando Suvini. Nel marzo 2016 si laurea in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Nel febbraio 2018 pubblica "Canti notturni", primo suo album per pianoforte solo. Nel 2018 collabora con il coro Costanzo Porta, sotto la guida del Maestro Antonio Greco, per la realizzazione di tre rappresentazioni del Macbeth verdiano diretto dal Maestro Riccardo Muti a Ravenna e Norcia. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con il coro dell'As.Li.Co. Nel 2019, sempre sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti, collabora con il coro Costanzo Porta per la rappresentazione della Sinfonia n. 9 di Beethoven ad Atene e a Ravenna. Ha numerose esperienze di insegnamento; ha inoltre pubblicato il libro di ear training "Elementi per l'ascolto musicale" e il libro "Tecniche di lettura estemporanea per pianisti (e non)". Nell'aprile dell'anno in corso si laurea alla Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano. È direttore artistico del settore musicale dell'Associazione Hesperia di Villa Borletti a Origgio (VA).

#### **Giulio Mercati**

Nato a Saronno, è stato avviato alla musica all'età di sei anni dal nonno materno, il M<sup>o</sup> Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti; si è quindi perfezionato, in organo, composizione e clavicembalo, con musicisti di fama internazionale. Musicista versatile, è concertista assai richiesto e stimato a livello internazionale: come solista all'organo o al clavicembalo si è esibito in oltre venti paesi nel mondo, toccando alcune tra le sale concertistiche più prestigiose e tra le Cattedrali più importanti. È altresì attivo come continuista e tastienista di diverse importanti formazioni, collaborando con direttori della levatura di Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Trevino, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock, Ilya Gringolts e molti altri. È stato accompagnato da compagini prestigiose nell'esecuzione di concerti per organo e orchestra – da Haendel e Haydn a Hindemith, Poulenc e Barber – esibendosi sovente anche in veste di direttore. È organista titolare presso la Chiesa di S. Maria degli Angioli a Lugano (Svizzera). Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica, Tactus e Dynamic-Naxos. È compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale. Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È musicologo apprezzato e conferenziere assai operoso. Vanta numerose direzioni artistiche di rassegne prestigiose, delle quali è altresì sovente ideatore, in Italia, Svizzera e Spagna. È docente di Storia della Musica Sacra presso la Facoltà di Teologia di Lugano. In questi mesi, da luglio 2021, sta preparando la sua tesi di dottorato in Teologia, intitolata «Studio comparato del canto liturgico nelle Diocesi di Lugano e di Milano: confronto con gli insegnamenti del Magistero e con la storia del canto cristiano». Nell'agosto del 2021 è stato nominato Responsabile degli eventi musicali della Diocesi di Lugo (Spagna). <http://www.giuliomercati.it>