



# TAVOLA

DELLI SALMI A CINQUE DEL PRESENTE LIBRO

Domine ad adiuvandum à 5.	fol. 1.
Dixit à 5.	fol. 4.
Confitebor à 5.	fol. 9.
Confitebor à 2 U. e A.	fol. 9.
Confitebor à 3. Canto, Alto, e Basso.	fol. 13.
Beatus à 5.	fol. 16.
Beatus à 4.	fol. 19.
Laudate pueri à 5.	fol. 23.
Laudate pueri à 3 Canto, Alto, e Basso.	fol. 26.
Laudate Dominum omnes gentes à 5.	fol. 28.
Magnificat a 5.	fol. 29.
Letanie della Beata Vergine Maria à 5.	fol. 32.

Si ringrazia:

*Sisto Reina*  
Scuola di Musica



**PERI ETTORE SRL**  
SARONNO - CARONNO P.L.A.

WWW.TIPOGRAFICAREGINATO.COM



**Collegio Castelli**  
Saronno

Centro Studi Antoniani di Padova  
CORPUS MUSICUM FRANCISCANUM



Di Saronno Min. Con. Maestro di Musica  
e Nobilissimo Tempio della Beata Vergine de Miracoli del  
Borgo di Saronno, Chiesa di S. Francesco,  
presentano

# Serata Reinana

in collaborazione con il Nobile Collegio Castelli Saronno  
l'Angelica Luigia Mariana Gonzaga Monacha nel  
Nobilissimo Monastero di Saronno

23 Marzo 2013  
ore 21,00  
Santuario di Saronno

Prima esecuzione assoluta  
"Armonia Ecclesiastica" op. 5<sup>A</sup>  
di fra Sisto Reina  
(selezione)

Ensemble  
"CONCENTUS VOCUM"  
Michelangelo Gabbrielli, direzione  
NICOLÒ GATTONI, organo e cembalo

interviene  
Tito Olivato

IN MILANO, Teatro Carlo Farini vicino la Rofe.



## MICHELANGELO GABBRIELLI

Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia.

Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentina», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze dove ha svolto anche attività di organista. Ha collaborato, come direttore ospite o sostituto, con diversi gruppi corali. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes» con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni.

Ha curato prime esecuzioni moderne di raccolte polifoniche di autori del passato dei quali ha curato anche le edizioni critiche e, come direttore, è stato protagonista di prime esecuzioni di lavori di importanti autori contemporanei. Particolarmente significativa a riguardo la lunga e stretta collaborazione con il compositore Irlando Danielli. È curatore di edizioni critiche di musiche del passato - diverse delle quali prime edizioni moderne - e conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico. Suoi importanti lavori di ricerca musicologica e di analisi sono editi in collane della Società Italiana di Musicologia. Dedito anche alla composizione, conta pubblicazioni di musiche corali e strumentali, e alcune incisioni. Ha collaborato con alcune riviste musicali in qualità di saggista e critico. Viene spesso invitato a far parte di giurie per importanti concorsi corali. È titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como e, nello stesso, docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale per il Biennio di Direzione di Coro.

## ENSEMBLE «CONCENTUS VOGUM»

Costitutosi nel 2009 all'interno del Corso di Esercitazioni Corali nel Conservatorio «G. Verdi» di Como, il gruppo, che all'occorrenza si avvale anche della collaborazione di strumentisti, si dedica allo studio e all'interpretazione del repertorio corale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare attenzione a musiche poco note o edite in prima edizione moderna. È formato da giovani musicisti - studenti e diplomati dei Corsi di strumento, Composizione e Direzione di Coro - interessati ad approfondire la qualità, la vocalità e lo studio mirato di specifiche partiture corali.

## ORGANICO

### Soprani I

Silvia Berardi  
Mika Satake

### Soprani II

Camilla Fusi  
Elisabetta Monti  
Grazia Santoriello

### Contralti

Milena Costa  
Angela Verillo

### Tenori

Francesco Bussani  
Alberto Pozzaglio  
Luca Ratti  
Danilo Santoriello

### Bassi

Piolo Bogno  
Maurò Canali  
Fulvio Peletti  
Alessandro Siconolfi

## NICOLÒ GATTONI

Nato nel 1985, ha studiato Organo e Clavicembalo presso il Conservatorio di Como. Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da maestri di fama internazionale tra cui Christopher Stembbridge, Enrico Viccardi, Andreas Liebig, Montserrat Torrent, Michael Radulescu, Kenneth Gilbert, Christophe Rousset, Luca Guglielmi; masterclass di musica antica con Stefano Montanari, Alfredo Bernardini. Collabora con diversi ensemble vocali e strumentali in qualità di organista e clavicembalista.

## TITO OLIVATO

Docente di lettere presso la scuola secondaria di II grado Giovanni Falcone di Gallarate, studioso di musicologia, ha pubblicato

*Nuovi documenti sull'organo del Santuario di Saronno 1581-1833: Antognati, Valvasori, Prati, Reina, Maroni*, Rivista della Fondazione Accademica di Musica Italiana per Organo, Informazione Organistica, vol. 8, Pistoia 2004

*Vita e musica del minore conventuale di Saronno fra Sisto Reina. Espressioni del Barocco padovano*, Società Storica Saronnese, Saronno 2007

Con Sergio Beato, *Biagio Bellotti scintilla di Dio. Omaggio a un artista bustocco del Settecento*, Libreria della Basilica, Busto Arsizio 2009

*Una cappella militare tra Busto Arsizio e Solbiate Olona, nel 45° del suo anniversario*, Libreria della Basilica, Busto Arsizio 2011

Scriva per il Centro Studi Antoniani nella collana CORPUS MUSICUM FRANCISCANUM OFMConv, per la quale ha pubblicato

*Fiorita Corona di melodia celeste a 1, 2, 3, 4 voci con strumenti. Opera Settima di fra Sisto Reina OFMConv. (1623-1664)*, introduzione e trascrizione, Centro Studi Antoniani, Padova 2008

*Chio Sacri. Davidicos psalmus verpentinis horis adscriptos notis musicis dechanti. Bonaventura Beretta OFMConv. (1594-1687)*, introduzione (trascrizione Ivano Bettin, analisi critica De Thierry), Centro Studi Antoniani, Padova 2010

*Armonia Ecclesiastica a 2, 3, 4 e 5 voci con strumenti. Opera Quinta di fra Sisto Reina OFMConv. (1623-1664)*, introduzione e trascrizione, Centro Studi Antoniani, Padova 2012

Ha collaborato all'esecuzione del laboratorio della lingua e del resto dell'autore Tosi Massimo *Comunicando. Educazione linguistica per il biennio della scuola secondaria di II grado*, Palumbo, Firenze 2006.

Di prossima pubblicazione monografia sul compositore minore conventuale Felice Antonio Arconati.

Dal 1991 al 1994, presso la Società Organistica Gallaratese, ha seguito un corso quadriennale per animatori liturgici con il maestro Paolo Fossati. Nel 1997 ha seguito un corso per direzione di coro indetto dall'USCI. Dal 1988 è direttore della corale di Beata Giuliana *Notum Notum* con cui anima le celebrazioni solenni e partecipa a concorsi e rassegne corali locali.

## Programma:

### Dixit a 5

sine intonatione

### Confitebor a 5

### Beatus vir a 5

sine intonatione

### Laudate pueri

sine intonatione

### Domine ad adiuvandum a 5

concertato per il vespero

