

### **Coro «Concentus vocum»**

Costituitosi nel 2009 all'interno del Conservatorio «G. Verdi» di Como, per opera di Michelangelo Gabbrielli, titolare nello stesso Conservatorio della Cattedra di Esercitazioni Corali, il gruppo, che all'occorrenza si avvale anche della collaborazione di strumentisti, si dedica allo studio e all'interpretazione del repertorio corale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare attenzione a musiche poco note o edite in prima edizione moderna. È formato da giovani musicisti - studenti e diplomati dei Corsi di strumento, Composizione e Direzione di Coro - interessati ad approfondire la coralità, la vocalità e lo studio mirato di specifiche partiture corali. Fra le esecuzioni più importanti si segnalano: la partecipazione alla rassegna mantovana «Organi Storici Mantovani» con una messa di Gregorio Allegri, la prima esecuzione assoluta, dell'opera di poesia e musica in cinque quadri di Irlando Danieli *Ànemos. Soffio di vita* avvenuta nella Basilica di S. Abbondio a Como, con la ripresa dell'emittente televisiva Espansione TV, e replicata successivamente nel duomo di Como e a Milano presso la Palazzina Liberty, prestigioso centro nazionale e internazionale per l'esecuzione di musica contemporanea, e l'esecuzione integrale dei *Virginalia* di Gregor Aichinger nel Duomo di Como. Per la Casa discografica Tactus il coro ha recentemente inciso la raccolta *Armonia ecclesiastica* di Sisto Reina, prima registrazione assoluta e prima registrazione monografica dedicata a questo musicista, un protagonista nel panorama musicale lombardo del Seicento. La presentazione del CD, e l'esecuzione parziale di questo lavoro, è avvenuta nell'ambito della manifestazione «*In choro et in organo*». *I Suoni della Cattedrale*, nata da un progetto di Michelangelo Gabbrielli, e in collaborazione fra Conservatorio e Duomo di Como, volto alla conoscenza e alla valorizzazione delle musiche conservate nell'archivio del Duomo di Como.

#### **Informazioni**

Prepositurale SS. Pietro e Paolo - Tel. 02.9602379 -

[www.chiesadisaronno.it](http://www.chiesadisaronno.it)

## **Comunità Pastorale Crocifisso Risorto**

**Saronno**



### **Concerti Spirituali**

**Venerdì 21 ottobre 2016, ore 21.00**

Chiesa di S. Francesco

Piazza S. Francesco

### ***Festa del Trasporto del Crocifisso***

**Coro Concentus Vocum**

**Michelangelo Gabbrielli, direttore**

## Programma

**Gregor Aichinger (1564-1628)**

### Virginalia

Laudes aeternae Virginis Mariae

Per coro a 5 voci a cappella

*Virgo, Dei Mater pura*

**Mysteria quinque gloriosa**

*Virgo, quae prima sole*

**Quindecim Mysteria Rosarii**

*Virgo, quae triumphantem filius*

**ex quibus haec**

*Virgo, quae comitata*

**quinque gaudiosa**

*Virgo, cuius in coelum*

*Virgo, quae salutata*

*Virgo, quae coronata*

*Virgo, quae charitate ardens*

*Virgo, coeli Regina*

*Virgo, Mater benigna*

*Virgo, sole vestita*

*Virgo, quae tuum Natum*

*Virgo, cuius stat luna*

*Virgo, cui post dolores*

*Virgo, sublime exemplum*

**Mysteria quinque dolorosa**

*Virgo, quae benedictum*

*Virgo, quae dulcis Nati*

*Virgo, quae caput sanctum*

*Virgo, cuius dilectus*

*Virgo, quae clavis nudum*

**Michelangelo Gabbrielli** si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia. Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentiae», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze dove ha svolto anche attività di organista. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes» con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni collaborando anche con importanti direttori d'orchestra e compagini orchestrali (Giovanni Antonini e «Il Giardino Armonico», Carlo De Martini e «Il Quartettone», Arnold Bosman e «Musica Rara»). Recentemente è stato chiamato come direttore ospite dal gruppo vocale «Modulata carmina» della Svizzera italiana. Ha curato prime esecuzioni moderne di raccolte polifoniche di autori del passato dei quali ha curato anche le edizioni - diverse delle quali prime edizioni moderne - e, come direttore, prime esecuzioni di lavori di importanti autori contemporanei. Sue edizioni di musiche del passato sono editate dalla Casa Editrice Ut Orpheus mentre per il «Corpus Musicum Franciscanum» di Padova sta curando gli *Opera Omnia* di Giulio Belli. Conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico e analitico di vari ambiti musicali. Suoi importanti lavori di ricerca musicologica e di analisi sono editi in collane della Società Italiana di Musicologia. Dedito anche alla composizione conta pubblicazioni di musiche corali e strumentali, e alcune incisioni. È attivo anche come saggista e critico. Viene spesso invitato a far parte di giurie in importanti concorsi corali. Titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como, è anche docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale, di Semiografia e di Filologia musicale.