

**Giulio Mercati.** Nato a Saronno, è stato avviato alla musica all'età di sei anni dal nonno materno, il M<sup>o</sup> Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti; si è quindi perfezionato, in organo, composizione e clavicembalo, con musicisti di fama internazionale. Musicista versatile, è concertista assai richiesto e stimato a livello internazionale: come solista all'organo o al clavicembalo si è esibito in oltre venti paesi del mondo, toccando alcune tra le sale concertistiche più prestigiose e tra le Cattedrali più importanti, dalla Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo alla chiesa di San Salvatore a Gerusalemme, dalla Cattedrale di Saint Patrick a New York alla Basilica dell'Annunciazione a Nazareth. È altresì attivo come continuista e tastierista di diverse importanti formazioni, quali, tra le altre, l'Orchestra della Svizzera Italiana, collaborando con direttori della levatura di Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Trevino, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timoty Brock e molti altri. È stato accompagnato da compagini prestigiose nell'esecuzione di concerti per organo e orchestra – da Haendel e Haydn a Hindemith, Barber e Poulenc – esibendosi sovente anche in veste di direttore. È organista titolare presso la Chiesa di Santa Maria degli Angoli a Lugano (Svizzera); è inoltre fondatore e direttore del Gruppo Vocale «San Bernardo». Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica, Tactus e Dynamic-Naxos. È compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale. Nel settembre del 2019 è uscito sul mercato un disco interamente dedicato a sue opere, pubblicato da Tactus e intitolato «Giulio Mercati: *Interrogatorio a Maria – Opere sacre*», reperibile sulle principali piattaforme (Amazon, Itunes, Spotify ecc.). Nel 1966 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi in estetica musicale. È musicologo apprezzato e conferenziere assai operoso. Ha collaborato in veste di musicologo con il Teatro alla Scala, l'Orchestra «Verdi», il Festival MiTo, il Festival «Milano Musica» e con altri importanti cicli concertistici. Vanta numerose direzioni artistiche di rassegna prestigiose, delle quali è altresì sovente ideatore, in Italia, Svizzera e Spagna. È docente di Storia della Musica Sacra presso la Facoltà di Teologia di Lugano. In questi mesi, da luglio 2021, sta preparando la sua tesi di dottorato in Teologia, intitolata «Studio comparato del canto liturgico nelle diocesi di Lugano e di Milano: confronto con gli insegnamenti del Magistero e con la storia del canto cristiano». Nell'agosto 2021 è stato nominato Responsabile degli eventi musicali della Diocesi di Lugo (Spagna). [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it)

**Prossimo appuntamento**  
**Mercoledì 22 marzo 2023, ore 20.30**

*In tempore Quadragesimæ*

**Lidia Basterretxea Vila, sopranoù**  
**Marina Malavasi, soprano**  
**Giulio Mercati, organo positivo e grande organo Tamburini**



## **Coro della Chiesa di Sant'Angelo** **Concerti Spirituali a Sant'Angelo**

**Mercoledì 21 dicembre 2022, ore 20.30**

*In Nativitate Domini*

**Mattia Marelli, organo**  
**Gruppo vocale S. Bernardo**  
**Giulio Mercati, direzione**



[comune.milano.it/municipio1](http://comune.milano.it/municipio1)

## Programma

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Ein Kind ist uns geboren*, op. 11 n. 16, SWV 384

A 6 voci e basso continuo

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden*, op. 11 n. 1, SWV 369

A 5 voci e basso continuo

### César Franck (1822-1890)

*Pastorale*

Per organo

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Er wird sedin Kleid in Wein waschen*, op. 11 n. 2, SWV 370

A 5 voci e basso continuo

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Es ist erschienen*, op. 11 n. 3, SWV 371

A 5 voci e basso continuo

### Marco Enrico Bossi (1861-1925)

*Chant du soir*

Per organo

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Die mit Tränen säen*, op. 11 n. 10, SWV 378

A 5 voci e basso continuo

### Heinrich Schütz (1585-1672)

*Herr, auf dich traue*, op. 11 n. 9, SWV 377

A 5 voci e basso continuo

### Louis Vierne (1870-1937)

*Dalla sinfonia n. 1:*

- Allegro vivace

- Finale

Per organo



Il Gruppo vocale San Bernardo è stato fondato nel 1995, avendo l'animazione liturgica come fine primario. L'ensemble è diretto, dal giorno della sua fondazione, da Giulio Mercati. Dal 1999 la formazione ha cominciato a esibirsi in concerto, mantenendo tuttavia, anche in tali occasioni, il proprio compito elettivo di invito alla meditazione e alla preghiera, attraverso la musica. Il coro si è trasformato nel tempo in un gruppo da camera, che affronta un repertorio molto vasto e molto complesso con pochissimi elementi e spesso a parti reali, spaziando dall'innodia ambrosiana alla polifonia rinascimentale, dalla letteratura ottocentesca italiana ed europea al repertorio novecentesco. La formazione ha inciso il suo primo disco nel 2018, per Tactus, produzione dedicata interamente a opere di Giulio Mercati. Il Gruppo Vocale San Bernardo presta servizio presso il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e la Chiesa di San Francesco, a Saronno, e la Chiesa di Santa Maria degli Angioli di Lucano, con concerti e liturgie, ma la sua attività è ormai intensa, diffusa e apprezzata.

Mattia Marelli ha intrapreso lo studio dell'organo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra e Liturgia «Luigi Picchi» di Como. Ha poi proseguito gli studi musicali al Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como, dove ha conseguito, con lode, il Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo con G. Tognj. Successivamente ha approfondito lo studio della musica antica presso la Civica Scuola di Musica «C. Abbado» di Milano, ottenendo il Diploma in Organo sotto la guida di Lorenzo Ghielmi. Collabora regolarmente come organista e cembalista con vari gruppi vocali e strumentali e attualmente è organista della Corale «Santa Maria dei Miracoli» di Morbio Inferiore (Svizzera) e della Parrocchia «San Tommaso» di Caviglio (Como).