

Concentus Vocum

Sabato 12 Maggio 2012 - ORE 21:15

"Maria. Una semplice, grande storia" (Dirige M^o M. Gabrielli)
Meditazione musicale sulla figura della Vergine, nel mese a Lei dedicato

MARIENLIEDER Opus 22 di Johannes Brahms (1833-1897)

Con letture tratte da "Vita di Maria" di Rainer Maria Rilke
(a cura di Mario Specchio, Passigli Editori, Antella (FI), 2007)

- Nascita di Maria
- Annunciazione di Maria
- **Der englische Gruss**
- Presentazione di Maria al Tempio
- **Marias Kirchgang**
- La Visitazione di Maria
- Prima della Passione
- **Marias Wallfahrt**
- Pietà
- **Der Jäger**
- Annunciazione
- **Der englische Jäger**
- Morte di Maria
- **Ruf Zur Maria**
- Pacificazione di Maria col Risorto
- **Magdalena**
- Ascensione di Maria
- **Marias Lob**

Voce: Luigi Monti



ENSEMBLE «CONCENTUS VOCUM»

Costitutosi nel 2009 all'interno del Corso di Esercitazioni Corali nel Conservatorio «G. Verdi» di Como, il gruppo, che all'occorrenza si avvale anche della collaborazione di strumentisti, si dedica allo studio e all'interpretazione del repertorio corale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare attenzione a musiche poco note o edite in prima edizione moderna. E' formato da allievi dei corsi di Strumento, di Composizione e di Direzione di Coro interessati ad approfondire la tecnica vocale e lo studio mirato di specifiche partiture corali. Si segnala la partecipazione avvenuta nel maggio 2011 alla rassegna «Organi storici mantovani» con un programma specifico sulla musica sacra a Roma nel primo Seicento con l'esecuzione della Messa «Che fa oggi il mio sole» di Gregorio Allegri e di brani per organo di Girolamo Frescobaldi eseguiti dall'organista Carlo Benatti.

MICHELANGELO GABBRIELLI si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze. Ha conseguito i diplomi di Composizione Polifonica Vocale e di Composizione presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano. Nello stesso Conservatorio si è diplomato, con il massimo dei voti e la lode, in Musicologia. Ha fondato e diretto per diversi anni il Coro «Carthusia Florentinae», dedito allo studio e all'interpretazione del canto gregoriano nella Certosa di Firenze dove ha svolto anche attività di organista. Ha collaborato, come direttore ospite o sostituto, con diversi gruppi corali. Particolarmente intensa è stata la collaborazione, come maestro sostituto, e responsabile della ricerca musicologica, con il gruppo vocale «Musica laudantes» con il quale ha preso parte a numerose esecuzioni. Ha curato prime esecuzioni moderne di raccolte polifoniche di autori del passato dei quali ha curato anche le edizioni critiche e prime esecuzioni di lavori di importanti autori contemporanei. E' curatore di edizioni critiche di musiche del passato - diverse delle quali prime edizioni moderne - e conta diverse pubblicazioni di carattere storiografico. Suoi importanti lavori di ricerca musicologica e di analisi sono editi in collane della Società Italiana di Musicologia. Dedito anche alla composizione conta pubblicazioni di musiche corali e strumentali, e alcune incisioni. Ha collaborato con alcune riviste musicali in qualità di saggista e critico. E' titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como e, docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale per i corsi di Direzione di Coro.